

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Карачаево-Черкесская Республика

Хабезский район

МБОУ "Гимназия имени Амирокова И.А.а.Кош-Хабль"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Лиева М.К.

Протокол №1

от « 29 » 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗУВР

 Биджева М.В.

от « 30 » 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «
Гимназия
им.Амирокова И.А.
а.Кош-Хабль»

 Сакиев О.Х.

Приказ № 11

от « 31 » 08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе для обучающихся 7 класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель : Лиева М.К.

Кош- Хабль 2023 г.

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 7-х КЛАССОВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

В Карачаево-Черкесской Республике черкесский язык наряду с русским имеет статус государственного. Это создает условия для его сохранения и развития. Родная литература является одним из источников приобщения к культуре речи и обогащения словарного запаса.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 02.07.2021 г.).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 14.06.1996 г. №104-XXII) «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики».

4. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 6.12.2013 г. №72-РЗ) «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики».

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Программа ориентирована на освоение универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию по родной (черкесской) литературе.

Программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается предмет «Родная (черкесская) литература».

Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена с учетом преемственности с программой для 1-4 классов, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Цели изучения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

Задачи изучения предмета:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в

устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

Коммуникативная компетенция – способность и практическая готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения, владение видами речевой деятельности на родном языке с соблюдением требований культуры устной и письменной речи на уровне реальных возможностей обучающихся.

Литературоведческая компетенция – совокупность знаний о родной литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимание художественного значения литературного произведения, способность высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Читательская компетенция – представление о черкесских авторах и их произведениях, изучаемых в рамках учебного курса, жанрах их произведений, умений выделять тему, пересказывать сюжет произведения, характеризовать героя, разбивать текст на части, выделять своими словами идейный смысл произведения. Читательская компетенция также предполагает владение основными продуктивными способами качественного чтения: правильностью, беглостью, осознанностью, выразительностью, умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Культуроведческая компетенция – осознание родной литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей черкесского народа, уместное использование правил черкесского речевого этикета и культуры межнационального общения, способность объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Содержание обучения черкесской литературе в 5-9 классах строится на основе системно-деятельностного подхода.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесский язык, история, география, обществознание. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя – учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в Программе.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

7-9 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление

связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этики межнационального общения.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 170 часов – по 34 часа в каждом классе (один час в неделю) с 5 по 9 классы.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- формулировать познавательные цели;
- искать и выделять информацию;
- анализировать с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

– высказывать и аргументировать свою точку зрения, перефразировать свою мысль;

– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

– отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.).

Планируемые предметные результаты

Требования к результатам изучения учебного предмета направлены на реализацию системно-деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

– определять проблематику изученных произведений;

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

– совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

– совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному чтению;

– пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами;

– анализировать художественные тексты;

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» разделено на блоки с учетом специфики черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержательный раздел Программы включает следующие блоки:

- устное народное творчество;
- черкесская литература по периодам;
- литература кавказских народов;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Также предлагается список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

Введение

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество

Устное народное творчество – духовное наследие народов. В пословицах, рассказах, поговорках и загадках собран весь национальный колорит черкесского народа. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Особенности языка устного народного творчества.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов.

Предания о нартах: «Батэрэз Нэсрэн-жьакІэ хуит кызырщІыжар» («Как Батараз спас Насран-Жаче»), «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжьымрэ» («Нарт Бадиноко и великан»), «Ашэмэз и пшынальэ» («Наигрыши Ашемеза»), «Лъэпщ Іэдэ зэрищІар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). Образы нартских

героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Сосрыкъуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкъуауэ щытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»), «Сосрыкъуэ мафІэр кызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.

Предание «Бэдынокъуэ» («Бадинок»). Сюжет предания «Как Бадинок спас отца от смерти». О законе, существовавшем во времена нартов, что надо сбрасывать стариков с горы. Как Бадинок спас своего отца от смерти и люди отменили позорный обычай сбрасывания немощных людей с горы.

Народная сказка. Сюжетно-композиционное построение народной сказки. Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.

Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. *Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

Творчество адыгских джэгуакІуэ (певцов-сказителей)

Роль творчества сказителей в развитии литературы и народа. Выков Шухаиб «КІэтІырэ» («Чатыра»), Абазов Камбот «Дзыгъуэжьыщ» («Трое старых мышей»), Агноков Лаша «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»),

Мижаяев Сагид «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа Килшико «Бахьсэныжь» («Старый Баксан»).

Пачев Бекмурза Рассказ «Зэман» («Время»), стихотворения «Хьуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгьу» («Вор»), Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

Черкесская литература 20-30-х годов XX века

Амироков Ибрагим. Биография и творчество.

Повесть «Гьуэгу махуэ» («В добрый путь») (*отрывок*).

Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.

Охтов Абдулах. Биография и творчество.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии.

Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.

Дышеков Мухамед. Биография и творчество.

Роман «Пшэплъ» («Зарево») (*отрывок*). Тема стремления к свободе и освобождения в начале XX века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Гашоков Хусин. Биография и творчество.

Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гьатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхьэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.

Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства.

Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.

Хахандуков Рамазан.

Предание «Шыхъуэ щалэм и лыгъэ» («Смелость табунщика»). Сюжет предания. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образы героев произведения. Отличие народных преданий от авторских.

Поэма «Аузым и уэрэд» («Песня долины») (*отрывок*). Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Аков Мухарбек. Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.

Предание «Андемыркъан щалэ цыкӀуу зекӀуэ зэрыкӀуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании.

Признаки устного народного творчества в произведениях писателя. Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация.

Хакунов Исуф.

Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине.

Стихотворение «Кавказ». Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.

Межпредметная связь. Описание Кавказа А.С. Пушкиным в стихотворении «Кавказ» и М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Кавказ». Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа.

Дауров Джагафар. Биография и творчество.

Рассказ «Анэгур гуӀэмэ» («Когда материнское сердце страдает»).

Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя.

Черкесов Али. Биография и творчество.

Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идеино-тематическое содержание стихотворения.

Дугужев Курман. Биография и творчество.

Стихотворения «Бжыхьэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Баллада «Бжейм папщІэ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщІэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом.

Рассказ «Мырсыт» («Мырсыт»). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину.

Повесть «ТехьэпщІэ» («Свадебный подарок новобрачной»). Тема любви и предательства. Идея моральной ответственности человека за свое поведение.

Нахушев Мухамед. Новелла «Шагдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.

Стихотворения «Маржэ, адыгэхэ» («Пожалуйста, Адыги»), «Лъэпкъым» («Народу»). Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи.

Бемурзов Мухадин. Биография и творчество.

Стихотворение «Псальэм и къарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

Стихотворение «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»). Тема войны и ее жестоких последствий.

Стихотворение «Адэ» («Отец»). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Абитов Хизир. Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыухыж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэжуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «Щыгу здальхуар зэрамыІэжым» («У них нет уже Родины»). Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой.

Шоров Хасин. Биография и творчество. Стихотворение «Адэм и фэепль» («Память отца»). Мотив произведения. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной и чувство ответственности перед родителями. Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.

Охтов Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»). Сюжет и композиция произведения. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев во время Великой Отечественной войны.

Рассказ «Дыркъуэ зытель бзыльхугъэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.

Добагов Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»). Тема войны. Идея моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны. Система образов.

Китов Фуад. Биография и творчество.

Рассказ «ГъащІэм щыщ ткІуэпс» («Капля жизни»). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду.

Хапанцев Сафарбий. Биография и творчество.

Рассказ «УщыкІмэ Іуэхуц» («Плохо, когда ты избалован»). Сюжет и

композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев произведения.

Гозгешев Хизир. Биография и творчество.

Басня «Вымрэ жэмымрэ» («Бык и корова»). Тема и идея басни. Образы героев басни.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: Басни И.А. Крылова.

Кохов Тал. Биография и творчество.

Стихотворение «Анэхэр фхьумэ» («Берегите матерей»). Тема бережного отношения к матери. Назидательный характер стихотворения.

Мисроков Султан. Биография и творчество.

Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

Братов Габас. Биография и творчество.

Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Рассказ «Зауэм и джэрпэджэж» («Эхо войны»). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.

Мижаев Михаил. Биография и творчество.

Рассказ «Пщэху» («Белая шея»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

ии.

Джантемиров Лакман.

Повесть «Псыдзэ» («Наводнение»). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблема нравственности и профессионального отношения к своему делу. Противопоставление характеров героев.

Карданов Хасамбий.

Пьеса «Гухэм я хуабэр» («Тепло сердец»). Сюжет пьесы. Трагедия войны и проблема выбора. Образы героев. Тема самоотверженности людей, спасших детей от смерти во время войны.

Тутов Михаил. Биография и творчество.

Поэма «Жьуджалэ» («Перекасти поле»). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме.

Шоров Ахмед. Биография и творчество.

Повесть «Напэм и тазыр» («Суд совести»). Тема ошибок прошлого. Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести.

Шимирзов Хизир.

Новелла «Тенджызым и гур» («Сердце моря»). Трагедия мальчика, которого мать оставила с отцом. Изображение моря. Сюжет и композиция новеллы. Идеино-тематическое содержание произведения.

Современная черкесская литература

Тхагапсов Увжуко. Биография и творчество.

Стихотворения «Тхьэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугьэ» («Надежда»), «ЩIэблэщIэм ныпыр къеIэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжьыхьэкIэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи.

Литература кавказских народов

Кешоков Алим. Биография и творчество.

Сказка «Елбэздыкьуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сражение Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом.

Налоев Заур. Биография и творчество.

Предания «Къэзэнокьуэр тхьэмахуэкIэ зыпэплъа псальэр» («Слово, которое ждал Казанокко неделю»), «Си щхьэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца.

Чувство уважения и любви к своему народу.

Дзасежев Хасанш. Биография и творчество.

Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.

Рассказ «Уэкълэ» («Просьба о помощи»). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе.

Машбаш Исхак. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Роман «Лэщыгъуэ кыфхэм кыпхыкыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в XI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага.

Керашев Тембот. Биография и творчество. Рассказ «Гъащэм и дерс» («Урок жизни»). Проблема воспитания детей. Сюжет и композиция произведения.

Повесть «Абрэдж» («Абрек»). Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира.

Налоев Ахмедхан. Биография и творчество. Рассказ «Фэепль» («Памятник»). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Тема прощения и осуждения убийства. Выразительно-изобразительные средства рассказа.

Хавпачев Хаджибекир. Рассказ «Фи пщэдджыжь фыуэ» («С Добрым утром»). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына.

Пшибиев Инал. Предание «Лыжьхэм я кыр» («Скала стариков»). Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Тхагазитов Зубер. Биография и творчество.

Стихотворение «Лэкьум» («Лакум»). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесенном Великой Отечественной войной.

Стихотворение «Льахэ уэрэд» («Песня Родине»). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики.

Теория литературы (основные понятия, требующие освоения)

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

2. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказание, предание, сказка. Эпос «Нарты».

3. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, скороговорки.

4. Литературная сказка. Фольклоризмы.

5. Литературные роды (эпос, лирика и драма). Жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, комедия, драма, трагедия).

6. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, лирический герой, характер, национальный характер, система образов персонажей, сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, повествование, описание, портрет, пейзаж, характеристика, ремарка, импровизация, умолчание, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф, эпилог.

7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Олицетворение.

8. Стих и проза. Основы стихосложения, ритм, рифма.

**Список литературных произведений, рекомендованных для
внеклассного чтения и заучивания наизусть**

7 класс

Произведения для заучивания наизусть

Гашоков Х. Стихотворение «ЯхуэфщI щIыхь нэхъыжьхэм» («Уважайте старших»).

Шоров Х. Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной адыгский язык»).

Шоров Х. «Хабзэ» («Закон») *(отрывок из поэмы)*.

Произведения для внеклассного чтения

Дугужев К. Стихотворение «Бжей» («Бук»).

Дауров Дж. Рассказ «АнэнэпIэс» («Мачеха»).

Ионов Ш. Стихотворение «Хьэтыкъ хуабэ» («Горячий чурек»).

Кушхов С. Стихотворение «Анэ» («Мать»).

Пхешхов М. Стихотворение «Бгы нэпс» («Слеза горы»).

8 класс

Произведения для заучивания наизусть

Абитов Х. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цыкIумрэ» («Огромная гора и маленькое яйцо») *(отрывок)*.

Бемурзов М. Стихотворение «Жыгхэм я кхъэм» («Кладбище для деревьев»).

Налоев З. Баллада «Цыху напэ» (кыхэхэа пычыгъуэ) («Совесть человека») *(отрывок)*.

Предание «Сосрыкъуэ нарт хасэм зэрыкIуар» («Как Сосруко ходил в хасэ») *(отрывок)*.

Шогенцуков А. Стихотворение «Нанэ» («Нана»).

Тутов М. Поэма «Жьуджалэ» («Перекасти поле»).

Произведения для внеклассного чтения

Абдоков М. Стихотворение «Анэхэр гын хуейкъым» («Матери не должны плакать»).

Абитов В. Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой язык»).

Абитов Х. Стихотворение «Фэепль» («Память»), «Анэ» («Мать»).

Ахметов М. Рассказ «Си Куэш-Хьэблэ» («Мой Кош-Хабль»).

Добагов М. Рассказ «Зэкьуэш псори зы анэм кыльхуркьым» («Не все братья от одной матери»).

Кабардаева Ф. Стихотворение «ГъащIэ» («Жизнь»).

Казанок Ж. Предание «Зэман кьакIуэм щIэкьур лыфIщ» («Кто борется за будущее, тот хороший мужчина»).

Тхагазитов З. Стихотворение «Къащтэ уи Iэр» («Дай твою руку»).

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

| Блок | Тема и краткое предметное содержание | Кол-во часов | Характеристики основных видов деятельности |
|-----------------------------------|---|--------------|---|
| Введение | Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы. | 1 | Беседа о литературе, писателе и его месте в культуре и жизни общества |
| Устное народное творчество | Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора «Предание «Хыжьрэ Бэдынокьуэрэ я хьыбар» («Притча о Хыж и Бадиноко») Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение. Предание «Хыжьрэ Бэдынокьуэрэ я хьыбар» («Притча о Хыж и Бадиноко») Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение. Предание «Къээннокьуэ Жэбагы шыхьуэр кьызэрыригъэлар» («Как Казанок Жабаги спас конюха»). Сюжет предания. Образ Казанок Жабаги. Традиции и обычаи черкесского народа. Предание «Хьэтхым и кьуэм и хьыбар» | 3 | Выразительное чтение. Определение темы, проблематики преданий. Характеристика героев преданий. Определение языковых особенностей преданий Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли фольклорных текстов Определение темы и основной мысли предания Определение реального и вымышленного в тексте |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>(«Предание о сыне Хатха»). Сюжет предания. Облик и поступки героя предания. Сила и отвага героя произведения в борьбе со злом.</p> <p><i>Тест</i></p> | | |
| | <p>Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Дугужев К. стихотворение «Бжей» («Бук»)</p> | 2 | <p>Определение темы и основной мысли благопожеланий. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение</p> |
| Черкесская литература 40-50-х годов XX века | <p>Ахметов М. Биография и творчество. Предание «Шэрэджокьюэ» («Шараджоко»). Идеино-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого</p> | 1 | <p>Определение особенностей текста прозаического произведения. Нахождение в тексте устаревших слов и определение их значений. Составление диалога (8-10 вопросов и ответов) на материале прочитанного</p> |
| Литература кавказских народов | <p>Кешоков А. Стихотворение «Лыхъужь хьыбар» («Предание о герое») Биография писателя. Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятия о лирике, эпосе, драме</p> <p><i>Тест</i></p> | 1 | <p>Устный отзыв о прочитанном. Выявление нравственной проблематики произведения. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка Подготовка устного выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста. Словесное воспроизведение картины, созданной писателем</p> |
| | <p><i>Проектная работа: «Адыгский этикет в современной жизни черкесов»</i></p> | 1 | <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с научной литературой, Интернет-ресурсами</p> |
| Черкесская литература 40-50-х годов XX века | <p>Хахандуков Р. Поэма «Аузым и уэрэд» («Песня долины») (<i>отрывок</i>). Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о поэме, сюжет</p> | 1 | <p>Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определение тематики, проблематики стиха Работа в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами.</p> |
| Черкесская литература 60-80 годов | <p>Мисроков С. Биография и творчество. Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета.</p> | 1 | <p>Определение тематики, проблематики произведения. Аргументирование своего</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| XX века | Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров. <i>Теория литературы:</i> место пейзажа в литературном произведении | | отношения к героям произведения, мотивам их поведения, оценивание их поступков, переживаний. Пересказ по плану |
| Литература кавказских народов | Гучетль Ю. Биография и творчество. Рассказ «Къарэльэпсыгъуэ» («Каралапсыго»). Воспевание родной земли. Любовь героя произведения к лошади. Проблема экологии в произведении | 1 | Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определение тематики, проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев |
| | Машбаш И. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. <i>Теория литературы:</i> понятие о стихосложении | 1 | Выразительное чтение. Определение темы стихотворения. Устный отзыв о прочитанном. Выявление нравственной проблематики произведения. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение). Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Словесное воспроизведение картины, созданной писателем (пейзаж, портрет) |
| Черкесская литература 60-80 годов XX века | Анзоров М. Биография и творчество. Повесть «Атэлыкъым и лэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении | 1 | Определение темы, идеи. Формулировка своего отношения к прочитанному тексту. Обоснование отношения к родной литературе как хранителю этнокультуры, средству включенности в культурно-языковое поле своего народа. Использование изученных теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста |
| | Развитие речи Составление устного рассказа о герое Советского Союза У. Хабекове | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания рассказа и составления презентации. Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами. |
| Литература кавказских | Шортанов А. Биография и творчество. Рассказ «Лпыгъэм и вагъуэ» («Звезда | 1 | Определение темы. Выявление нравственной |

| | | | |
|--|---|---|---|
| народов | героя»). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев. | | проблематики произведения. Определение особенностей прозаического текста. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Подготовка устного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста |
| | Развитие речи <i>Сочинение-рассуждение на тему «Если б не было войны...»</i> | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания сочинения. Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами |
| Черкесская литература 60-80 годов XX века | Охтов М. Рассказ «Дыркъуэ зытель бзыльхугъэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны. <i>Теория литературы:</i> импровизация, умолчание | 1 | Определение тематики произведения. Аргументирование своего отношения к прочитанному. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Сравнительная характеристика героев |
| | Мамхягов Ж. Биография и творчество. Рассказ «Гранатэ закъуэ» («Единственная граната»). Тема Великой Отечественной войны. Сюжет и композиция рассказа. Образ сильного человека в произведении | 1 | Определение темы, идеи произведения. Аргументирование своего отношения к тексту. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. |
| | Развитие речи <i>Сочинение-рассуждение на тему «Мое понимание национального характера»</i> | 1 | Письменное выражение своих мыслей и аргументация своей точки зрения |
| | Хапсироков Х. Сказка «Тыкъуэ» («Туко»). Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации | 1 | Определение темы, идеи. Выявление нравственной проблематики произведений. Сравнительная характеристика героев. Раскрытие характера героев через их поступки, речь, взаимоотношения, авторскую оценку. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. Формулировка вопросов к |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| | | | содержанию текста. |
| | <p>Братов Г. Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.</p> | 1 | <p>Определение темы. Выявление нравственной, патриотической проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста.</p> |
| | <p>Братов Г. Рассказ «Зауэм и джэрпэджэж» («Эхо войны»). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.</p> <p><i>Теория литературы: эпиграф, эпилог</i></p> | 1 | <p>Определение темы, идеи, проблематики. Сравнительная характеристика героев. Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Язык и стиль произведения. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов.</p> |
| Литература кавказских народов | <p>Дзасежев Х. Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.</p> <p><i>Тест</i></p> | 2 | <p>Определение темы произведения. Определение времени в тексте, особенностей композиционного построения, авторской позиции. Аргументирование своего отношения к героям произведений. Анализ текста</p> <p>Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента.</p> |
| | <p>Керашев Т. Биография и творчество. Рассказ «ГъащГэм и дерс» («Урок жизни»). Проблема воспитания детей. Сюжет и композиция произведения.</p> | 2 | <p>Определение темы, идеи. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Анализ средств раскрытия образа героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Формулировка вопросов к содержанию текста. Словесное воспроизведение картины, созданной писателем</p> |
| Литература кавказских народов | <p>Утижев Б. Биография и творчество. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают по утрам»). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение</p> | 1 | <p>Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определение тематики,</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | быта и людских взаимоотношений в послевоенное время | | проблематики произведения. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. |
| Черкесская литература 60-80 годов XX века | Мижаев М. Биография и творчество. Рассказ «Пщэху» («Белая шея»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных. | 2 | Определение элементов сюжета и композиционное построение. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов Выражение личного читательского отношения к прочитанному. |
| Литература кавказских народов | Журтов Б. Биография и творчество. Рассказ «Аджь лъапсэ» («Отчий дом»). Трагедия войны и проблема выбора. Тема сыновней любви маленького мальчика, потерявшего отца | 1 | Определение тематики, проблематики произведения. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. Подробный пересказ текста. Характеристика героев повести. Анализ деталей, выявляющих авторское отношение к персонажам. |
| | <i>Проектная работа «Анэдэльхубзэр – лъэкъым и псэц» («Язык – душа народа»)</i> | 1 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами. |
| | Гаунов Б. Биография и творчество. Рассказ «Мэкъушэж» («Привезти сено»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Проблематика и характеры героев. Нравственный конфликт героев рассказа. <i>Теория литературы: конфликт</i> | 1 | Анализ текста с использованием изученных литературных терминов. Определение приемов создания образов героев, передачи внутреннего мира героев, языковых и композиционных особенностей текста |
| Черкесская литература 60-80 годов XX века | Дугужев К. Рассказ «Мырсыт» («Мырсыт»). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину. <i>Теория литературы: автобиографичность рассказа</i> | 1 | Выразительное чтение. Определение темы. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Подготовка устного выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста |

Содержание тем учебного курса.

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|-----|---|--------------|------|
| 1 | Устное народное творчество. | 5 | |
| 1.1 | Введение. Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. | 1 | |
| 1.2 | Предание «Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хыбар» («Притча о Хыж и Бадинокко»). | 1 | |
| 1.3 | Предание «Къэзэнокъуэ Жэбагы шыхъуэр къызэрыригъэлэр» («Как Казанокко Жабаги спас конюха»). | 1 | |
| 1.4 | Предание «Хьэтхым и къуэм и хыбар» («Предание о сыне Хатха»). | 1 | |
| 1.5 | Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия. | 29 | |
| 2 | Литература кавказских народов. | 1 | |
| 2.1 | Ахметов М. «Шэрэджокъуэ», «Мэз гуащэ» | 1 | |
| 2.2 | Кешоков А. Стихотворение «Лыхъужь хыбар» («Предание о герое») | 2 | |

| | | | |
|------|--|---|--|
| 2.3 | <i>Проектная работа: «Адыгский этикет в современной жизни черкесов»</i> | 1 | |
| 2.4 | Хагундоков Рамазан «Аузым и уэрэд». Понятие о поэме, сюжете. | 1 | |
| 2.5 | Мисроков Султан «Хьэмзэт». Пейзаж и его значение в литературе. | 2 | |
| 2.6 | Гучетль Ю. Биография и творчество. Рассказ «Къарэльэпсыгъуэ» («Каралапсыго»). | 1 | |
| 2.7 | Машбаш И. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). | 1 | |
| 2.8 | Анзоров М. Биография и творчество. Повесть «Атэлыкъым и лэужьыр» («Наследство Аталыка»). | 2 | |
| 2.9 | Развитие речи Составление устного рассказа о герое Советского Союза У. Хабекове | 1 | |
| 2.10 | Шортанов А. Биография и творчество. Рассказ «Лпыгъэм и вагъуэ» («Звезда героя»). | 2 | |
| 2.11 | Развитие речи <i>Сочинение-рассуждение на тему «Если б не было войны...»</i> | 2 | |
| 2.12 | Охтов М. Рассказ «Дыркъуэ зытель бзыльхугъэ» («Женщина со шрамом»). | 1 | |
| 2.13 | Мамхягов Шагабан «Гранатэ закъуэ». | 1 | |
| 2.14 | Развитие речи <i>Сочинение-рассуждение на тему «Мое</i> | 1 | |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | <i>понимание национального характера»</i> | | |
| 2.15 | Хапсироков Х. Сказка «Тыкбуэ» («Туко»). | 1 | |
| 2.16 | Братов Хабас . Жизнь и творчество. Рассказ «Замир» | 1 | |
| 2.17 | Братов Х « Зауэм и джэрпэджэж» | 1 | |
| 2.18 | Дзасежев Хасанш . Рассказ « Нэху» | 2 | |
| 2.19 | Керашев Тембот « Гьащлэм и дерс» | 2 | |
| 2.20 | Утижев Борис « Насыпыр цагуэшыр пщэдджыжьырщ» | 1 | |
| 2.21 | Мижаев М. Биография и творчество. Рассказ «Пщэху» («Белая шея»). | 2 | |
| 2.22 | Журтов Биберд «Адэ льяпсэж» | 1 | |
| 2.23 | <i>Проектная работа «Анэдэльхубзэр – лъэкъым и псэц» («Язык – душа народа»)</i> | 1 | |
| 2.24 | Гьэунэ Борис « Мэкбушэж» | 1 | |
| 2.25 | Дугужев К. Жизнь и творчество. « Мырсыт» | 1 | |