

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Карачаево-Черкесская Республика

Хабезский район

МБОУ "Гимназия имени Амирокова И.А.а.Кош-Хабль"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Лиева М.К..

Протокол №1

от « 29 » 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗУВР

 Биджева М.В.

от « 30 » 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «

Гимназия

им.Амирокова И.А.

а.Кош-Хабль»

 Сакпиев О.Х.

Приказ № 14

от « 31 » 08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе для обучающихся 6 класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель : Лиева М.К.

Кош- Хабль 2023 г.

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 6-х КЛАССОВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

В Карачаево-Черкесской Республике черкесский язык наряду с русским имеет статус государственного. Это создает условия для его сохранения и развития. Родная литература является одним из источников приобщения к культуре речи и обогащения словарного запаса.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 02.07.2021 г.).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 14.06.1996 г. №104-XXII) «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики».
4. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 6.12.2013 г. №72-РЗ) «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики».

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому

развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается предмет «Родная (черкесская) литература».

Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена с учетом преемственности с программой для 1-4 классов, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Цели изучения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

Задачи изучения предмета:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных

культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

Коммуникативная компетенция – способность и практическая готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения, владение видами речевой деятельности на родном языке с соблюдением требований культуры устной и письменной речи на уровне реальных возможностей обучающихся.

Литературоведческая компетенция – совокупность знаний о родной литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимание художественного значения литературного произведения, способность высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Читательская компетенция – представление о черкесских авторах и их произведениях, изучаемых в рамках учебного курса, жанрах их произведений, умений выделять тему, пересказывать сюжет произведения, характеризовать героя, разбивать текст на части, выделять своими словами идейный смысл произведения. Читательская компетенция также предполагает владение основными продуктивными способами качественного чтения: правильностью, беглостью, осознанностью, выразительностью, умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Культуроведческая компетенция – осознание родной литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей черкесского

народа, уместное использование правил черкесского речевого этикета и культуры межнационального общения, способность объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Содержание обучения черкесской литературе в 5-9 классах строится на основе системно-деятельностного подхода.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесский язык, история, география, обществознание. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

5-6 классы: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные

понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межнациональных отношений, этики межнационального общения.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 170 часов – по 34 часа в каждом классе (один час в неделю) с 5 по 9 классы.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- формулировать познавательные цели;
- искать и выделять информацию;
- анализировать с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения, перефразировать свою мысль;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

Планируемые предметные результаты

Требования к результатам изучения учебного предмета направлены на реализацию системно-деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Планируемые результаты включают требования, основанные на таких видах деятельности как работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа);

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - формулировать собственное отношение к изученным произведениям, их оценка;
 - понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;
 - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- уметь вести диалог.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» разделено на блоки с учетом специфики черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержательный раздел Программы включает следующие блоки:

- устное народное творчество;
- черкесская литература по периодам;
- литература кавказских народов;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Также предлагается список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

Введение

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество

Устное народное творчество – духовное наследие народов. В пословицах, рассказах, поговорках и загадках собран весь национальный колорит черкесского народа. Богатство отражения мира в фольклорных

произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Особенности языка устного народного творчества.

Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов.

Предания о нартах: «Батэрэз Нэсрэн-жъакІэ хуит кызырэищІыжар» («Как Батараз спас Насран-Жаче»), «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжъымрэ» («Нарт Бадинокко и великан»), «Ашэмэз и пшынальэ» («Наигрыши Ашемеза»), «Лъэпщ Іэдэ зэрищІар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Къэзэнокъуэ Жэбагы шыхъуэр кызырыригъэлар» («Как Казанокко Жабаги спас конюха»). Сюжет предания. Образ Казанокко Жабаги. Традиции и обычаи черкесского народа.

Предание «Хъэтхым и къуэм и хъыбар» («Предание о сыне Хатха»). Сюжет предания. Облик и поступки героя предания. Сила и отвага героя произведения в борьбе со злом.

Народная сказка. Сюжетно-композиционное построение народной сказки. Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.

Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.

Малые жанры фольклора. *Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. *Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

Пачев Бекмурза Рассказ «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»), Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

Черкесская литература 20-30-х годов XX века

Хатуов Сайдин. Биография и творчество.

Повесть «Нэхущ вагъуэ» («Предрассветная звезда»). Проблема социального неравенства. Изменение жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида.

Амироков Ибрагим. Биография и творчество.

Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») (*отрывок*).

Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.

Охтов Абдулах. Биография и творчество.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии.

Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Ханфенов Алим. Биография и творчество.

Предание «Мэз хъыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе. Стихотворение «Къущхъэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.

Кохова Цуца. Биография и творчество.

Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»). Сюжет рассказа. Образ Халида в рассказе. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Рассказ «Дыгъужьыхуэ» («Волчья жила»). Тема кражи кормилицы-коровы в небогатой семье. Мотивы поступков героев. Нравственные ценности героев рассказа.

Ахметов Мухадин. Биография и творчество.

Предание «Шэрэджокъуэ» («Шараджоко»). Идеино-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

Адамоков Мухарбий.

Рассказы «Пццашхъуэ цыкIу» («Ласточка»). Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Проблема защиты окружающей среды. Взаимоотношение людей и животных.

Рассказ «Лпыгъэ» («Мужество»). Образ героя рассказа Хусина. О беззаветной любви и заботе матери о ребенке, о мужестве волчицы.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Аков Мухарбек. Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.

Предание «Андемыркъан щцалэ цыкIуу зекIуэ зэрыкIуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании.

Признаки устного народного творчества в произведениях писателя.

Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация.

Бемурзов Мухадин. Биография и творчество.

Стихотворение «Псальэм и кьарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

Стихотворение «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»). Тема войны и ее жестоких последствий.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: А. А. Ахматова «Питерские сироты», Д. С. Самойлов «Сороковые», «Перебирая наши даты».

Стихотворение «Жыгхэм я кхъэм» («На кладбище деревьев»). Проблема экологии.

Стихотворение «Адэ» («Отец»). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Абитов Хизир. Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыухыж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «Щыгу здальхуар зэрамыІэжым» («У них нет уже Родины»). Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой.

Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкІэ цыкІумрэ» («Огромная гора и маленькое яйцо»). Тема хвастовства и обесценивания достижения других людей через образы горы и маленького яйца. Основная мысль произведения.

Охтов Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»). Сюжет и композиция произведения. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев во время Великой Отечественной войны.

Рассказ «Дыркъуэ зытель бзылхугъэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.

Добагов Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»). Тема войны. Идея моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны. Система образов.

Хапанцев Сафарбий. Биография и творчество.

Рассказ «УщыкІмэ Іуэхуш» («Плохо, когда ты избалован»). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев произведения.

Мисроков Султан. Биография и творчество.

Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

Анзоров Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Атэлыкьым и лэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Мамхягов Жахабан. Биография и творчество

Рассказ «Гранатэ закьуэ» («Единственная граната»). Тема Великой Отечественной войны. Сюжет и композиция рассказа. Образ сильного человека в произведении.

Хапсироков Хизир.

Сказка «Тыкьуэ» («Туко»). Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации.

Братов Габас. Биография и творчество.

Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Рассказ «Зауэм и джэмпэджджэж» («Эхо войны»). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой

Отечественной войны.

Повесть «Ажэгъуэмэр кыщыгъагъэкIэ» («Когда цветут подснежники»).
Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев.

Повесть «Гугъэр адэжь щIэинщ» («Надежда – наследство предков»).
Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения.

Современная черкесская литература

Бакова Мария. Биография и творчество.

Рассказ «Адэлягъу» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет.

Рассказ «ЩIакхъуэ» («Хлеб»). Идеино-тематическое содержание произведения. Художественные приемы воссоздания образов. Приемы психологической обрисовки образа матери.

Тхагапсов Увжуко. Биография и творчество.

Стихотворения «Тхъэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугъэ» («Надежда»), «ЩIэблэщIэм ныпыр къеIэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжыхъэкIэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи.

Литература кавказских народов

Шогенцуков Али. Биография и творчество.

Повесть «Хъэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида. Проблема социального неравенства в обществе.

Стихотворение «Нанэ» («Нана»). Тема одиночества на чужбине. Чувство тоски по родной земле и по матери.

Дзасежев Хасанш. Биография и творчество.

Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема

влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.

Рассказ «Уэкьулэ» («Просьба о помощи»). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе.

Хетагуров Коста. Стихотворение «Зеиншэхэм я анэ» («Мать сирот»). Стихотворение о бедной семье, оставшейся без отца. Тема нелегкого материнства. Образ матери, пытающейся спасти своих детей в нелегкое голодное время.

Шомахов Амирхан. Биография и творчество.

Стихотворение «Фьщцэ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших.

Гучетль Юсуф. Биография и творчество. Рассказ «Къарэльэпсыгъуэ» («Каралапсыго»). Воспевание родной земли. Любовь героя произведения к лошади. Проблема экологии.

Машбаш Исхак. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Роман «Лпэщцыгъуэ кыфхэм кыпхыкыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в XI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага.

Керашев Тембот. Биография и творчество. Рассказ «Гъащцэм и дерс» («Урок жизни»). Проблема воспитания детей. Сюжет и композиция произведения.

Шортанов Аскербий. Биография и творчество. Рассказ «Лпыгъэм и вагъуэ» («Звезда героя»). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев.

Мафедзев Сарабий. Биография и творчество.

Повесть «Хъэщцэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их

интерпретация. Сюжет и композиция повести.

Мальбахов Эльберд. Биография и творчество. Роман «Йуащхьэмахуэ кӀуэ гъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении.

Жанов Карамурза. Стихотворение «Щыгу Іэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине.

Камбиев Зуфар. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнства, любви. Образ матери, спасшей своего ребенка.

Теория литературы (основные понятия, требующие освоения)

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

2. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказание, предание, сказка. Эпос «Нарты».

3. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, скороговорки.

4. Литературная сказка. Фольклоризмы.

5. Литературные роды (эпос, лирика и драма). Жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, комедия, драма, трагедия).

6. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, лирический герой, характер, национальный характер, система образов персонажей, сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, повествование, описание, портрет, пейзаж, характеристика, ремарка, импровизация, умолчание, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф, эпилог.

7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Олицетворение.

8. Стих и проза. Основы стихосложения, ритм, рифма.

6 класс

Произведения для заучивания наизусть

Предание «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашамеза») (Первые 33 строки).

Кешоков А. Поэма «Гъуэгу къежъапIэ» («Начало пути») (отрывок из поэмы «Отец»).

Произведения для внеклассного чтения

Предания «Уэзырмэс нартхэр гъаблэм къызэрыригъэлар» («Как Озырмес спас нартов от голода»), «Щэуей нартхэ я шыгъажэм зэрыкIуар» («Как Шауей ходил на скачки»).

Мисроков С. Рассказ «Къанлы» («Канлы»).

Мафедзев С. Рассказ «Адыгэ хабзэ» («Адыгские законы»).

Амироков И. Рассказ «Мэз дурэшым» («В расщелине леса»).

Кохова Х. Стихотворение «Ирегъагъэ си хэкур» («Пусть цветет мой край»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства	1	Беседа о литературе, писателе и его месте в культуре и жизни общества
Устное народное творчество	Предания о нартах Батэрэз Нэсрэн-жъакIэ хуит къызэрищIыжар» («Как Батараз спас Насран-Жаче»), «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжымрэ» («Нарт Бадиноко и великан»), «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашамеза»), «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.	2	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализ жанрового разнообразия фольклорных произведений. Определение художественных особенностей и композиционных приемов произведений нартского эпоса

	<i>Теория литературы: изобразительно-выразительные средства, используемые в нартском эпосе</i>		
	Предание «Андемыркъан и хъыбар» («Предание об Андемиркане»). Образ Андемиркана как освободителя угнетенных. Сила и отвага богатыря в борьбе со злом. <i>Внеклассное чтение:</i> Предание «Уэзырмэс нартхэр гъаблэм къызэрыригъэлэр» («Как Озырмес спас нартвов от голода»)	1	Выразительное чтение отдельных фрагментов текста. Ответы на вопросы учителя. Сопоставление жанровых признаков сказаний и сказок. Осознанное восприятие и понимание текста сказания, пересказ сюжета. Устный отзыв (4-5 предложений) о прочитанном. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев
Творчество адыгских джэгуакIуэ (джегуако-сказителей)	Пачев Б. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов	1	Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Формулирование своих мыслей
Литература кавказских народов	Шогенцуков Али. Повесть «Хъэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида. Проблема социального неравенства в обществе.	1	Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию текста. Характеристика главных героев. Аргументация общности мотивов, нравственных норм. Работа со словарем литературоведческих терминов. Объяснение стадий развития действия, поиск их в произведении
	Развитие речи <i>Создание устного рассказа и иллюстраций к старинным песням</i>	1	Формулирование мыслей вслух, ответы на вопросы
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	Хахандуков Р. Предание «Шыхъуэ щIалэм и лIыгъэ» («Смелость табунщика»). Сюжет предания. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образы героев произведения. Отличие народных преданий от авторских.	1	Определение особенностей прозаического текста. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение). Подготовка устного выборочного пересказа. Выразительный пересказ фрагментов рассказа
Литература кавказских народов	Дзасежев Х. Рассказ «Уэкъулэ» («Просьба о помощи»). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе	1	Формулировка вопросов к содержанию текста. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-

			выразительных средств языка
	<i>Проектная работа «Си лъэпкъым срогуиэхуэ» («Я горжусь своим родом»)</i>	1	Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами. Работа в команде, инициировать диалог. Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Абитов Х. Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыухыж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «Щыгу здальхуар зэрамыІэжым» («У них нет уже Родины»). Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой	1	Выразительное чтение. Определение темы. Выявление нравственной проблематики произведения. Определение особенностей прозаического и стихотворного текстов. Определение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение)
	Братов Г. Повесть «Гугъэр адэжь щІэинщ» («Надежда – наследство предков»). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения	2	Определение темы и основной мысли произведения. Подготовка устного выборочного пересказа. Характеристика героев, приводя примеры из текста. Пересказ произведения
	Развитие речи <i>Сочинение на тему «Нанэ и таурыххэр» («Сказки моей бабушки»)</i>	1	Формулирование мысли, опираясь на прочитанные произведения. Создание текста, соблюдая части текста: введение, основная часть, заключение
	Шоров Х. Стихотворение «Адэм и фэеплъ» («Память отца»). Мотив произведения. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной и чувство ответственности перед родителями	1	Выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Формулирование своих мыслей. Ответы на вопросы учителя
Литература кавказских народов	Кешоков А. Поэма «Адэ» («Отец»). Тема патриотизма в поэме. Проблема оставаться верным своей Родине в суровых условиях войны. Образы героев. <i>Межпредметная связь с предметом «Литература»: Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». И поэма «Адэ» А. Кешокова, и повесть «Тарас Бульба» о любви к Родине и предательстве одного из сыновей.</i>	2	Определение темы и основной мысли произведения. Осмысленное чтение произведения. Соотнесение произведения с русской литературой. Пересказ фрагментов произведения. Выразительное чтение. Характеристика героев с опорой на текст

	<i>Теория литературы: понятие о поэме</i> <i>Тест</i>		
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Охтов М. Биография и творчество. Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»). Сюжет и композиция произведения. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев во время Великой Отечественной войны	2	Определение темы произведения. Составление устного отзыва (8-10 предложений) о прочитанном. Определение в художественном тексте изобразительно-выразительных средств языка. Формулировка вопросов к содержанию текста
Современная черкесская литература	Бакова М. Рассказ «ЩЦакхъуэ» («Хлеб»). Идеино-тематическое содержание произведения. Художественные приемы воссоздания образов. Приемы психологической обрисовки образа матери	1	Выявление нравственной проблематики произведения. Формулировка вопросов к содержанию текста. Пересказ текста Определение характера главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявление роли пейзажа в рассказе. Оценивание художественного своеобразия произведения. Выявление авторской позиции. Высказывание своего отношения к событиям, изображённым в произведении.
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Добагов М. Биография и творчество. Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»). Тема войны. Идея моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны. Система образов. <i>Теория литературы: понятие о прозе, рассказ, повесть</i>	1	Определение темы и основной мысли произведения. Формулировка вопросов к содержанию текста. Сравнительная характеристика героев. Пересказ текста Нахождение информации об авторе и произведении в справочной
Литература кавказских народов	Налоев З. Рассказ «Дыгъэ шыццIэ» («Солнечный жеребенок»). Сюжет и композиция произведения. Проблема выбора перед долгом и сердцем. <i>Теория литературы: понятие об идее произведения</i>	2	Определение темы, основной мысли произведения, его языковых особенностей. Выявление главной мысли произведения энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивание с помощью учителя траектории самостоятельного чтения.

Черкесская литература 60-80 годов XX века	Китов Ф. Биография и творчество. Рассказ «ГъащІэм щыщ тКІуэпс» («Капля жизни»). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду. <i>Внеклассное чтение:</i> Мафедзев С. Рассказ «Адыгэ хабзэ» («Адыгские законы»)	2	Выделение основной части текста и составление плана к произведению. Пересказ текста по плану. Работа с текстом: выписка сравнений и эпитетов Выявление средства художественной изобразительности в произведении.
Черкесская литература 20-30-х годов XX века.	Охтов А. Биография и творчество. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя	1	Отличие стихотворного текста от прозаического. Определение темы и основной мысли произведения. Выделение нравственной проблематики текста
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Хакунов И. Стихотворение «Кавказ». Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины. <i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> описание Кавказа А.С. Пушкиным в стихотворении «Кавказ» и М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Кавказ». Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа. <i>Теория литературы:</i> ритм и рифма стихотворения	1	Выразительное чтение. Определение темы. Определение особенностей стихотворного текста. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Формулирование вопросов к содержанию текста
	Хапанцев С. Биография и творчество. Рассказ «УщыкІмэ Іуэхуц» («Плохо, когда ты избалован»). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев произведения	1	Составление устного отзыва. Выявление нравственной проблематики произведения. Характеристика героев с опорой на текст. Определение языковых особенностей. Подготовка устного выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста
	Кантемиров Т. Сатирические рассказы «КІасэу кыгурыІуаш» («Поздно понял»), «Рэмэд танэм зэригъэсар» («Как теленок учил Рамада»). Сюжет рассказов. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Главные герои	2	Выявление нравственной проблематики произведений. Сравнительная характеристика героев. Определение особенностей произведений. Подготовка выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста. Словесное воспроизведение

			картины, созданной писателем Работа с Интернет-ресурсами
	Гозгешев Х. Биография и творчество. Басня «Вымрэ жэмырэ» («Бык и корова»). Тема и идея басни. Образы героев басни. <i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> басни И.А. Крылова. <i>Теория литературы:</i> понятие о басне	2	Словесное воспроизведение картины, созданной писателем. Определение морали басни. Анализ произведения. Аргументирование своего отношения к героям басни, оценивание их поступков
	Кохов Т. Биография и творчество. Стихотворение «Анэхэр фхъумэ» («Берегите матерей»). Тема бережного отношения к матери. Назидательный характер стихотворения	1	Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Определение темы, основной мысли произведения, его языковых особенностей. Анализ лирического произведения
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	Ханфенов А. Стихотворение «Къущхэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения	1	Выразительное чтение. Определение изобразительно-выразительных средств языка

Поурочное планирование

№	Темэр	Сыхьэт бжыгъ.	Махуэр
1	Введение.	1	
1.1	Вводный урок. Литература отражение жизни.	1	
2	Сказания о нартах.	3	
2.1	«Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашемеза»),	1	
2.2	Слова повторы –эпитеты.	1	
2.3	«Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). Сочинение ; «Лъэпщ и кIыщым»	1	
3	Литература кавказских народов	31	
3.1	Пачев Б. «Псалъэ пэжхэр»	1	
3.2	Шогенцуков Али. Повесть «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).	1	
3.3	Развитие речи <i>Создание устного рассказа и иллюстраций к старинным песням</i>	1	

3.4	Хахандуков Р. Предание «Шыхуэ щІалэм и лЫгъэ» («Смелость табунщика»).	1	
3.5	Дзасежев Х. Рассказ «Уэкъулэ» («Просьба о помощи»).	1	
3.6	<i>Проектная работа «Си лъэпкъым срогуихуэ» («Я горжусь своим родом»)</i>	1	
3.7	Абитов Х. Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыхыхж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэсахэт» («Я пересадил деревья»), «Щыгу здальхуар зэрамыІэжым» («У них нет уже Родины»).	1	
3.8	Братов Г. Повесть «Гугъэр адэжъ щІэинц» («Надежда – наследство предков»).	2	
3.9	Развитие речи Сочинение на тему «Нанэ и таурыхъхэр» («Сказки моей бабушки»)	1	
3.10	Шоров Х. Стихотворение «Адэм и фэеплъ» («Память отца»).	1	
3.11	Кешоков А. Поэма «Адэ» («Отец»).	2	
3.12	Охтов М. Биография и творчество. Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»).	2	
3.13	Бакова М. Рассказ «ЩІакхуэ» («Хлеб»).	1	
3.14	Добагов М. Биография и творчество. Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»).	1	
3.15	Налоев З. Рассказ «Дыгъэ шыщІэ» («Солнечный жеребенок»).	2	
3.16	Китов Ф. Биография и творчество. Рассказ «ГъащІэм щыщ ткІуэпс» («Капля жизни»).	2	
3.17	Охтов А. Биография и творчество. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»).	1	
3.18	Хакунов И. «Кавказ»	1	
3.19	Хапанцев С. Биография и творчество. Рассказ «УщыкІмэ Іуэхущ» («Плохо, когда ты избалован»).	1	
3.20	Кантемиров Т. Сатирические рассказы «КІасэу кыгурыІуаш» («Поздно понял»), «Рэмэд танэм зэригъэсар» («Как теленок учил Рамада»).	1	
3.21	Гозгешев Х. Биография и творчество. Басня «Вымрэ жэмымрэ» («Бык и корова»).	2	
3.22	Кохов Т. Биография и творчество. Стихотворение «Анэхэр фхъумэ» («Берегите матерей»).	1	
3.23	Ханфенов А. Стихотворение «Къущхъэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»).	1	