

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Карачаево-Черкесская Республика

Хабезский район

МБОУ "Гимназия имени Амирокова И.А.а.Кош-Хабль"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Лиева М.К..

Протокол №1

от « 29 » 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗУВР

 Биджева М.В.

от « 30 » 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «

Гимназия

им. Амирокова И.А.

а. Кош-Хабль»

 Сакиев О.Х.

Приказ № 11

от « 31 » 08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе для обучающихся 8 класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель : Лиева М.К.

Кош- Хабль 2023 г.

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 8-х КЛАССОВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

В Карачаево-Черкесской Республике черкесский язык наряду с русским имеет статус государственного. Это создает условия для его сохранения и развития. Родная литература является одним из источников приобщения к культуре речи и обогащения словарного запаса.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 02.07.2021 г.).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 14.06.1996 г. №104-XXII) «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики».

4. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 6.12.2013 г. №72-РЗ) «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики».

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому

развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Программа ориентирована на освоение универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию по родной (черкесской) литературе.

Программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых в рамках предметной области «Родной

язык и родная литература» изучается предмет «Родная (черкесская) литература».

Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена с учетом преемственности с программой для 1-4 классов, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Цели изучения учебного предмета:

– воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения предмета:

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

Коммуникативная компетенция – способность и практическая готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения, владение видами речевой деятельности на родном языке с соблюдением требований культуры устной и письменной речи на уровне реальных возможностей обучающихся.

Литературоведческая компетенция – совокупность знаний о родной литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимание художественного значения литературного произведения, способность высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Читательская компетенция – представление о черкесских авторах и их произведениях, изучаемых в рамках учебного курса, жанрах их произведений, умений выделять тему, пересказывать сюжет произведения, характеризовать героя, разбивать текст на части, выделять своими словами идейный смысл произведения. Читательская компетенция также предполагает владение основными продуктивными способами качественного чтения: правильностью, беглостью, осознанностью, выразительностью, умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Культуроведческая компетенция – осознание родной литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей черкесского народа, уместное использование правил черкесского речевого этикета и культуры межнационального общения, способность объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Содержание обучения черкесской литературе в 5-9 классах строится на основе системно-деятельностного подхода.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесский язык, история, география,

обществознание. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя – учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в Программе.

7-9 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную

позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено Программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторное сочинение), в 7 классе – не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 8-9 классах – не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

Курс «Родная (черкесская) литература» опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этики межнационального общения.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 170 часов – по 34 часа в каждом классе (один час в неделю) с 5 по 9 классы.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- формулировать познавательные цели;
- искать и выделять информацию;
- анализировать с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

– высказывать и аргументировать свою точку зрения, перефразировать свою мысль;

– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

– отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.).

Планируемые предметные результаты

Требования к результатам изучения учебного предмета направлены на реализацию системно-деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Предметные результаты к концу 8 класса

Обучающийся научится:

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей;

– понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их

Предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

– понимать образную природу словесного искусства;

– знать содержание изученных литературных произведений;

– знать основные факты жизни и творческого пути авторов;

– воспринимать и анализировать художественный текст;

– выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» разделено на блоки с учетом специфики черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержательный раздел Программы включает следующие блоки:

- устное народное творчество;
- черкесская литература по периодам;
- литература кавказских народов;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Также предлагается список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

Введение

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество

Устное народное творчество – духовное наследие народов. В пословицах, рассказах, поговорках и загадках собран весь национальный колорит черкесского народа. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Особенности языка устного народного творчества.

Система образов в произведениях устного народного творчества.

Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов.

Народная сказка. Сюжетно-композиционное построение народной сказки. Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартвов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.

Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. *Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

Творчество адыгских джэгуакIуэ (певцов-сказителей)

Роль творчества сказителей в развитии литературы и народа. Выков Шухаиб «КIэтIырэ» («Чатыра»), Абазов Камбот «Дзыгъуэжьыищ» («Трое старых мышей»), Агноков Лаша «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаев Сагид «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа Килшико «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»).

Пачев Бекмурза Рассказ «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»), Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.

Стихотворение «Псальэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная

мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

Черкесская литература 20-30-х годов XX века

Хатуов Сайдин. Биография и творчество.

Повесть «Нэхуш вагъуэ» («Предрассветная звезда»). Проблема социального неравенства. Изменение жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида.

Амироков Ибрагим. Биография и творчество.

Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») *(отрывок)*.

Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Гашоков Хусин. Биография и творчество.

Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхъэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.

Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.

Ханфенов Алим. Биография и творчество.

Предание «Мэз хьыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе. Стихотворение «Къушхъэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.

Кохова Цуца. Биография и творчество.

Рассказ «Дыгъужьыхуэ» («Волчья жила»). Тема кражи кормилицы-коровы в небогатой семье. Мотивы поступков героев. Нравственные ценности героев рассказа.

Ахметов Мухадин. Биография и творчество.

Предание «Шэрэджокъуэ» («Шараджоко»). Идеино-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.

Хахандуков Рамазан.

Предание «Шыхъуэ щIалэм и лыгъэ» («Смелость табунщика»). Сюжет предания. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образы героев произведения. Отличие народных преданий от авторских.

Поэма «Аузым и уэрэд» («Песня долины») (*отрывок*). Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Хакунов Исуф.

Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине.

Стихотворение «Кавказ». Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.

Межпредметная связь. Описание Кавказа А.С. Пушкиным в стихотворении «Кавказ» и М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Кавказ». Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа.

Дауров Джагафар. Биография и творчество.

Рассказ «Анэгур гуIэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя.

Дугужев Курман. Биография и творчество.

Стихотворения «Бжьыхъэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Баллада «Бжейм папщIэ балладэ»

(«Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщІэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом.

Рассказ «Мырсыт» («Мырсыт»). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину.

Повесть «ТехьэпщІэ» («Свадебный подарок новобрачной»). Тема любви и предательства. Идея моральной ответственности человека за свое поведение.

Нахушев Мухамед. Новелла «Шагдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.

Стихотворения «Маржэ, адыгэхэ» («Пожалуйста, Адыги»), «Льэпкъым» («Народу»). Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи.

Охтов Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»). Сюжет и композиция произведения. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев во время Великой Отечественной войны.

Рассказ «Дыркъуэ зытель бзыльхугъэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.

Добагов Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»). Тема войны. Идея моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны.

Китов Фуад. Биография и творчество.

Рассказ «ГъащІэм щыщ ткІуэпс» («Капля жизни»). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду.

Хапанцев Сафарбий. Биография и творчество.

Рассказ «УщыкІмэ Іуэхуц» («Плохо, когда ты избалован»). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в

отношении героев произведения.

Гозгешев Хизир. Биография и творчество.

Басня «Вымрэ жэмырэ» («Бык и корова»). Тема и идея басни. Образы героев басни.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: Басни И.А. Крылова.

Кохов Тал. Биография и творчество.

Стихотворение «Анэхэр фхьумэ» («Берегите матерей»). Тема бережного отношения к матери. Назидательный характер стихотворения.

Мисроков Султан. Биография и творчество.

Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

Хапсироков Хизир.

Сказка «Тыкьюэ» («Туко»). Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации.

Братов Габас. Биография и творчество.

Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Рассказ «Зауэм и джэрпэджэж» («Эхо войны»). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.

Повесть «Ажэгьюэмэр кьыщыгъагъэкIэ» («Когда цветут подснежники»). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев.

Повесть «Гугьэр адэжь щIэинц» («Надежда – наследство предков»). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения.

Мижаев Михаил. Биография и творчество.

Рассказ «Пщэху» («Белая шея»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Рассказ «Афэ джанэ» («Кольчуга»). Проблема социального неравенства. Фольклорные мотивы в рассказе. Роль пейзажа в произведении.

Джантемиров Лакман.

Повесть «Псыдзэ» («Наводнение»). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблема нравственности и профессионального отношения к своему делу. Противопоставление характеров героев.

Карданов Хасамбий.

Пьеса «Гухэм я хуабэр» («Тепло сердец»). Сюжет пьесы. Трагедия войны и проблема выбора. Образы героев. Тема самоотверженности людей, спасших детей от смерти во время войны.

Тутов Михаил. Биография и творчество.

Поэма «Жьуджалэ» («Перекасти поле»). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме.

Шоров Ахмед. Биография и творчество.

Повесть «Напэм и тазыр» («Суд совести»). Тема ошибок прошлого. Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести.

Налоев Заур. Биография и творчество.

Предания «Къэзэнокъуэр тхэмахуэкIэ зыпэпльа псальэр» («Слово, которое ждал Казанокко неделю»), «Си щхэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу.

Рассказ «Дыгъэ шыщIэ» («Солнечный жеребенок»). Сюжет и композиция произведения. Проблема выбора перед долгом и сердцем.

Баллада «Цыху напэ» («Совесть человека»). Сюжет и композиция баллады. Тема выбора человека между совестью и жизнью. Нравственная дилемма героя произведения. Идеино-тематические особенности произведения.

Дзасежев Хасанш. Биография и творчество.

Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.

Рассказ «Уэкьулэ» («Просьба о помощи»). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе.

Налоев Ахмедхан. Биография и творчество. Рассказ «Фэепль» («Памятник»). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Тема прощения и осуждения убийства. Выразительно-изобразительные средства рассказа.

Хавпачев Хаджибекир. Рассказ «Фи пщэдджыжь фЫуэ» («С Добрым утром»). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына.

Пшибиев Инал. Предание «ЛЫжьхэм я кьыр» («Скала стариков»). Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Тхагазитов Зубер. Биография и творчество.

Стихотворение «Лэкьум» («Лакум»). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесенном Великой Отечественной войной.

Стихотворение «Льахэ уэрэд» («Песня Родине»). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики.

Губжоков Лиуан. Стихотворение «Си льахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении «Моя Родина, моя красивая трава».

Мазихов Борис. Рассказ «Гугьэр зэрыункЫфIар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека.

Гангапшев Хасанбий. Биография и творчество. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева.

Шортанов Аскербий. Биография и творчество. Рассказ «Лыгъэм и вагъуэ» («Звезда героя»). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев.

Мафедзев Сарабий. Биография и творчество.

Повесть «ХьэщIэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести.

Мальбахов Эльберд. Биография и творчество. Роман «Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении.

Жанов Карамурза. Стихотворение «Щыгу Iэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине.

Камбиев Зуфар. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнства, любви. Образ матери, спасшей своего ребенка.

Теория литературы (основные понятия, требующие освоения)

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказание, предание, сказка. Эпос «Нарты».
3. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, скороговорки.
4. Литературная сказка. Фольклоризмы.
5. Литературные роды (эпос, лирика и драма). Жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, комедия, драма, трагедия).
6. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, лирический герой, характер, национальный характер, система образов персонажей, сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, повествование, описание, портрет, пейзаж, характеристика, ремарка,

импровизация, умолчание, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф, эпилог.

7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Олицетворение.

8. Стих и проза. Основы стихосложения, ритм, рифма.

**Список литературных произведений, рекомендованных для
внеклассного чтения и заучивания наизусть**

8 класс

Произведения для заучивания наизусть

Абитов Х. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкІэ цЫкІумрэ» («Огромная гора и маленькое яйцо») (*отрывок*).

Бемурзов М. Стихотворение «Жыгхэм я кхъэм» («Кладбище для деревьев»).

Налоев З. Баллада «Цыху напэ» (кыхэхэ пычыгъуэ) («Совесть человека») (*отрывок*).

Предание «Сосрыкъуэ нарт хасэм зэрыкІуар» («Как Сосруко ходил в хасэ») (*отрывок*).

Шогенцуков А. Стихотворение «Нанэ» («Нана»).

Тутов М. Поэма «Жьуджалэ» («Перекасти поле»).

Произведения для внеклассного чтения

Абдоков М. Стихотворение «Анэхэр гын хуейкъым» («Матери не должны плакать»).

Абитов В. Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой язык»).

Абитов Х. Стихотворение «Фэепль» («Память»), «Анэ» («Мать»).

Ахметов М. Рассказ «Си Куэш-Хьэблэ» («Мой Кош-Хабль»).

Добагов М. Рассказ «Зэкъуэш псори зы анэм кыльхуркъым» («Не все братья от одной матери»).

Кабардаева Ф. Стихотворение «ГъащІэ» («Жизнь»).

Казанок Ж. Предание «Зэман къакІуэм щІэкъур лыфІщ» («Кто

борется за будущее, тот хороший мужчина»).

Тхагазитов З. Стихотворение «Къащтэ уи Iэр» («Дай твою руку»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Устное народное творчество	<p>Введение. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Роль нартского эпоса в воспитании детей.</p> <p>Предание «Сосрыкъуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкъуауэ щытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»), «Сосрыкъуэ мафIэр кызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.</p> <p>Предание «Бэдынокъуэ» («Бадинокко»). Сюжет предания «Как Бадинокко спас отца от смерти». О законе, существовавшем во времена нартов, что надо сбрасывать стариков с горы. Как Бадинокко спас своего отца от смерти и люди отменили позорный обычай сбрасывания немощных людей с горы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятия об устном народном творчестве</p>	3	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Определение художественных особенностей и композиционных приемов предания «Сосруко» Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли. Выразительное чтение отдельных фрагментов предания «Как Бадинокко спас отца от смерти». Сопоставление жанровых признаков сказаний и сказок. Выделение элементов народной культуры
	<p>Развитие речи <i>Сочинение на тему: «Отвага Бадинокко в борьбе со злом»</i></p>	1	Умение письменно выразить свою точку зрения при написании сочинения
Литература кавказских народов	<p>Шогенцуков А. Стихотворение «Нанэ» («Нана»). Тема одиночества на чужбине. Чувство</p>	1	Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов

	<p>тоски по родной земле и по матери <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства литературы.</i></p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Казанок Ж. Предание «Зэман къагъуэм щӀэкъур лыфӀщ» («Кто борется за будущее, тот хороший мужчина»)</p>		<p>на вопросы к тексту. Определение тематики, проблематики стихотворения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков</p>
	<p>Хетагуров К. Стихотворение «ЗеинщӀэхэм я анӀ» («Мать сирот»). Стихотворение о бедной семье, оставшейся без отца. Тема нелегкого материнства. Образ матери, пытающейся спасти своих детей в нелегкое голодное время.</p> <p><i>Теория литературы:</i> художественный образ, сюжет, композиция</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения. Определение темы, проблематики произведения. Определение особенностей стихотворного текста. Определение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, метафора). Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Развитие речи <i>Эссе на тему «Си нанӀ и ИӀ щабӀхӀэр» («Нежные руки бабушки»)</i></p>	1	<p>Письменное выражение мыслей</p>
Черкесская литература 60-80 годов	<p>Хатуов С. Биография и творчество. Повесть «НӀхуц вагъуӀ» («Предраассветная звезда»). Проблема социального неравенства. Изменение жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида.</p> <p><i>Теория литературы:</i> жизненные факты и художественный вымысел</p>	1	<p>Выразительное чтение отрывков. Определение темы, проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств языка Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Подготовка устного выборочного пересказа. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Абитов Х. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрӀ джӀдыкӀӀ цыкӀумрӀ» («Огромная гора и маленькое яйцо»). Тема хвастовства и обесценивания достижения других людей через образы горы и маленького яйца. Основная мысль произведения.</p>	1	<p>Определение тематики, проблематики произведения. Сопоставление персонажей произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Анализ поэмы</p>

	<i>Теория литературы: понятие о рифме</i>		
Литература кавказских народов	Теунов Х. Биография и творчество. Повесть «Асльэн» («Аслан»). Идеино-тематическое своеобразие повести. Стремление к социальному равенству и счастливой жизни в дореволюционное время	1	Определение темы, проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств языка Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Подготовка устного выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Джантемиров Л. Повесть «Псыдзэ» («Наводнение»). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблема нравственности и профессионального отношения к своему делу. Противопоставление характеров героев. <i>Теория литературы: аллегория</i>	1	Определение темы, проблематики произведения. Определение особенностей повести Определение изобразительно-выразительных средств языка Анализ текста с использованием изученных литературных терминов
	<i>Проектная работа: «У истоков адыгских фамилий»</i>	1	Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Исследование происхождения адыгских фамилий. Самостоятельная работа с дополнительной литературой. Использование Интернет-ресурсов.
	Мижаев М. Рассказ «Афэ джанэ» («Кольчуга»). Проблема социального неравенства. Фольклорные мотивы в рассказе. Роль пейзажа в произведении. <i>Теория литературы: определение пейзажа и композиции. Тема и идея произведения</i>	2	Определение темы произведения. Определение особенностей прозаического текста. Определение роли пейзажа, портрета, художественной детали. Анализ текста с использованием изученных литературных терминов
Карданов Х. Пьеса «Гухэм я хуабэр» («Тепло сердец»). Сюжет пьесы. Трагедия войны и проблема выбора. Образы героев. Тема самоотверженности людей, спасших детей от смерти во время войны. <i>Теория литературы: виды драматических произведений:</i>	2	Определение тематики, проблематики произведения. Характеристика героев. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Определение изобразительно-выразительных средств Определение особенностей пьесы.	

	трагедия, комедия, драма.		Анализ текста с использованием изученных литературных терминов.
Литература кавказских народов	Налоев З. Баллада «Цыху напэ» («Совесьть человека»). Сюжет и композиция баллады. Тема выбора человека между совестью и жизнью. Нравственная дилемма героя произведения. Идеино-тематические особенности произведения. <i>Теория литературы:</i> понятие о балладе.	2	Определение тематики, проблематики произведения. Сопоставление персонажей произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Составление диалога на материале баллады с участием персонажей
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Нахушев М. Стихотворения «Маржэ, адыгэхэ» («Пожалуйста, Адыги»), «Лъэпкъым» («Народу»). Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи. <i>Внеклассное чтение:</i> Кабардаева Ф. Стихотворение «ГъащIэ» («Жизнь»)	1	Выразительное чтение. Определение темы. Выявление нравственной проблематики произведения. Определение особенностей стихотворений. Определение изобразительно-выразительных средств языка. Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	Кохова Ц. Рассказ «Дыгъужьыхуэ» («Волчья жила»). Тема кражи кормилицы-коровы в небогатой семье. Мотивы поступков героев. Нравственные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы:</i> диалог, монолог, ремарка	2	Определение тематики, проблематики произведений. Сопоставление персонажей произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Чтение, анализ и интерпретация художественного текста.
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Тутов М. «Биография и творчество. Поэма «Жъуджалэ» («Перекасти поле»). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме. <i>Теория литературы:</i> поэма, лирический герой	1	Определение темы произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств в тексте. Определение особенностей сюжетно-композиционного построения. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	Шоров А. Биография и творчество. Повесть «Напэм и тазыр» («Суд совести»). Тема ошибок прошлого.	1	Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов

	Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести		на вопросы к тексту. Определение тематики, проблематики произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Работа с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами
	<p>Бемурзов М. Стихотворения «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»). Тема войны и ее жестоких последствий. «Жыгхэм я кхъэм» («На кладбище деревьев»). Проблема экологии. «Адэ» («Отец»). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идеино-тематическое своеобразие произведений.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие «баллада». Эпитет, сравнение, олицетворение.</p> <p><i>Межпредметная связь с предметом «Литература»:</i> А. А. Ахматова «Питерские сироты», Д. С. Самойлов «Сороковые», «Перебирая наши даты»</p>	2	Определение тематики, проблематики произведения. Определение роли портрета, художественной детали. Определение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, метафора). Определение особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Анализ поэтического текста с использованием изученных литературных терминов
	<p>Дугужев К. Повесть «ТехьэщцIэ» («Свадебный подарок новобрачной»). Тема любви и предательства. Идея моральной ответственности человека за свое поведение.</p> <p><i>Теория литературы:</i> повесть</p>	2	Определение темы произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств языка Определение авторской позиции, особенностей сюжетно-композиционного построения текста. Подготовка устного выборочного пересказа. Формулировка вопросов к содержанию текста.
	<p>Развитие речи <i>Эссе на тему «И если завтра мой язык исчезнет...»</i></p>	1	Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания эссе
Литература кавказских народов	<p>Налоев А. Биография и творчество. Рассказ «Фэепль» («Памятник»). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Тема прощения и осуждения убийства.</p>	1	Определение темы, проблематики произведения. Определение особенностей сюжетно-композиционного построения.

	Выразительно-изобразительные средства рассказа		Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
Черкесская литература 60-80 годов XX века	Братов Г. Повесть «Ажэгъуэмэр кыщыгъагъэкIэ» («Когда цветут подснежники»). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев	2	Определение темы, проблематики произведения. Сравнительная характеристика героев. Определение изобразительно-выразительных средств языка Определение особенностей сюжетно-композиционного построения
	Шимирзов Х. Новелла «Тенджызым и гур» («Сердце моря»). Трагедия мальчика, которого мать оставила с отцом. Изображение моря. Сюжет и композиция новеллы. Идеино-тематическое содержание произведения	1	Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определение тематики, проблематики произведения. Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков. Работа с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами.
	<i>Обобщающий урок</i>	1	Систематизирование полученных знаний в области черкесской литературы.
	<i>Годовая контрольная работа</i>	1	Анализ текста с использованием изученных литературных терминов

Содержание тем учебного курса

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Устное народное творчество.	2	
1.1	Нартский эпос. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкбуэ нарт хасэм япэ зэрыкIуауэ щытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»),	1	
1.2	Предание «Бэдынокбуэ» («Бадиноко»). Сюжет предания «Как Бадиноко спас отца от смерти».	1	

2	Литература и наука.	32	
2.1	Шогенцуков Алий «Нанэ»	1	
2	Коста Хетагуров «Зеиншэхэм я анэ»	1	
2.2	Хатуов Сайдин « Нэхуц вагъуэ»	2	
2.3	Развитие речи <i>Эссе на тему «Си нанэ и Iэ щабэхэр» («Нежные руки бабушки»)</i>	1	
2.4	Хабекиров Бетал «Зеикъуэ», « ЩIымахуэ жэщ», « Псыжь»	1	
2.5	Абитов Хизир «Къурш абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ»	1	
2.6	Теунов Хачим «Аслъэн», «И ныбжьэгъум деж»	1	
2.7	Джантемиров Лакман «Псыдзэ»	1	
2.8	<i>Проектная работа: «У истоков адыгских фамилий»</i>	1	
2.9	Мижаев Михаил « Афэ джанэ»	2	
2.10	Карданов Х. Пьеса «Гухэм я хуабэр» («Тепло сердец»).	2	
2.11	Налоев З. Баллада «ЩIыху напэ» («Совесть человека»).	1	
2.12	Нахушев Мухамед «Лъэпкъым», «Маржэ адыгэхэI»	1	
2.13	Кохова Ц. Рассказ «Дыгъужьыхуэ» («Волчья жила»).	2	
2.14	Тутов М. «Биография и творчество. Поэма «Жбуджалэ» («Перекати поле»).	1	

2.15	Шоров А. Биография и творчество. Повесть «Напэм и тазыр» («Суд совести»).	2	
2.16	Сочинение «Дыхуейкъым зауэ»	1	
2.17	Бемурзов М. Стихотворения «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»).	2	
2.18	Дугужев Курман «Техьэщ1э»	2	
2.19	Развитие речи <i>Эссе на тему «И если завтра мой язык исчезнет...»</i>	1	
2.20	Налоев Ахмадхан «Фэепль»	1	
2.21	Братов Хабас «Ажэгъуэмэр кыщыгъагъэк1э»	2	
2.22	Интегрированный зачет.	1	
2.23	Шимирзов Хизир «Генджызым и гур»	1	
2.24	Повторение пройденного за год.	1	