

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Карачаево-Черкесская Республика

Хабезский район

МБОУ "Гимназия имени Амирокова И.А.а.Кош-Хабль"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Лиева М.К..

Протокол №1

от « 29 » 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗУВР

 Биджева М.В.

от « 30 » 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «
Гимназия

им.Амирокова И.А.

а.Кош-Хабль»

Сакиев О.Х.

Приказ № 11

от « 31 » 08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе для обучающихся 9 класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель : Лиева М.К.

Кош- Хабль 2023 г.

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 9- х КЛАССОВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

В Карачаево-Черкесской Республике черкесский язык наряду с русским имеет статус государственного. Это создает условия для его сохранения и развития. Родная литература является одним из источников приобщения к культуре речи и обогащения словарного запаса.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 02.07.2021 г.).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 14.06.1996 г. №104-XXII) «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики».
4. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 6.12.2013 г. №72-РЗ) «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики».

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы,

способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается предмет «Родная (черкесская) литература».

Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена с учетом преемственности с программой для 1-4 классов, закладывающей основы литературного образования. На уровне

основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Цели изучения учебного предмета:

– воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения предмета:

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

Коммуникативная компетенция – способность и практическая готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения, владение видами речевой деятельности на родном языке с соблюдением требований культуры устной и письменной речи на уровне реальных возможностей обучающихся.

Литературоведческая компетенция – совокупность знаний о родной литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимание художественного значения литературного произведения, способность высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Читательская компетенция – представление о черкесских авторах и их произведениях, изучаемых в рамках учебного курса, жанрах их произведений, умений выделять тему, пересказывать сюжет произведения, характеризовать героя, разбивать текст на части, выделять своими словами идейный смысл произведения. Читательская компетенция также предполагает владение основными продуктивными способами качественного чтения: правильностью, беглостью, осознанностью, выразительностью, умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Культуроведческая компетенция – осознание родной литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей черкесского народа, уместное использование правил черкесского речевого этикета и культуры межнационального общения, способность объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Содержание обучения черкесской литературе в 5-9 классах строится на основе системно-деятельностного подхода.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесский язык, история, география, обществознание. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно

связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в Программе.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

7-9 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную

позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этики межнационального общения.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 170 часов – по 34 часа в каждом классе (один час в неделю) с 5 по 9 классы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

– формулировать выводы;

– самостоятельно организовывать собственную деятельность;

– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– формулировать познавательные цели;

– искать и выделять информацию;

– анализировать с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

– высказывать и аргументировать свою точку зрения, перефразировать свою мысль;

– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

– отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.).

Планируемые предметные результаты

Требования к результатам изучения учебного предмета направлены на реализацию системно-деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и

умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

- определять в произведении сюжет, композицию, художественно-образительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владеть элементарными литературными терминами;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств черкесского языка и цитат из текста.

Предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

- понимать образную природу словесного искусства;

- знать содержание изученных литературных произведений;

- знать основные факты жизни и творческого пути авторов;

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств;

– сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» разделено на блоки с учетом специфики черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержательный раздел Программы включает следующие блоки:

- устное народное творчество;
- черкесская литература по периодам;
- литература кавказских народов;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Также предлагается список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

Введение

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Творчество адыгских джэгуакӀуэ (певцов-сказителей)

Роль творчества сказителей в развитии литературы и народа. Выков Шухайб «КӀэтӀырэ» («Чатыра»), Абазов Камбот «Дзыгъуэжьыщ» («Трое старых мышей»), Агноков Лаша «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаев Сагид «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа Килшико «Бахъсэнъжъ» («Старый Баксан»).

Пачев Бекмурза Рассказ «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»), Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

Адыгские просветители XIX – начала XX века

Ногмов Шора. Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я псэукӀар» («Как в давние времена жили

адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших.

Казы-Гирей. Биография и творчество. Повесть «ХъэжытІэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении.

Хан-Гирей. Биография и творчество. Историческая повесть «Къунчыкъуэ и теуэ» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули. Историческая действительность и вымысел в произведении. Система образов.

Кячев Адиль-Гирей. Биография и творчество. Рассказ «МазитІкІэ къуажэм» («Два месяца в ауле»). Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицы Залихи.

Черкесская литература 20-30-х годов XX века

Охтов Абдулах. Биография и творчество.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии.

Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.

Дышеков Мухамед. Биография и творчество.

Роман «Пшэплъ» («Зарево») (*отрывок*). Тема стремления к свободе и освобождения в начале XX века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Гашоков Хусин. Биография и творчество.

Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжъыхьэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.

Повесть «Адэмрэ кьуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.

Ханфенов Алим. Биография и творчество.

Предание «Мэз хьыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе. Стихотворение «Кьущхьэдэс кьалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Аков Мухарбек. Биография и творчество. Рассказ «Маргьын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.

Предание «Андемыркъан щалэ цыкьуу зекьуэ зэрыкьуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании.

Признаки устного народного творчества в произведениях писателя. Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация.

Хакунов Исуф.

Стихотворение «Кьэрэшай-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине.

Стихотворение «Кавказ». Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.

Межпредметная связь. Описание Кавказа А.С. Пушкиным в стихотворении «Кавказ» и М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Кавказ». Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа.

Дауров Джагафар. Биография и творчество.

Рассказ «Анэгур гуэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя.

Черкесов Али. Биография и творчество.

Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идеино-тематическое содержание стихотворения.

Нахушев Мухамед. Новелла «Шагдийхэр пшэплъым щоплър» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.

Стихотворения «Маржэ, адыгэхэ» («Пожалуйста, Адыги»), «Лъэпкъым» («Народу»). Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи.

Бемурзов Мухадин. Биография и творчество.

Стихотворение «Псалъэм и къарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

Стихотворение «Зауэм теухуа балладэ» («Баллада о войне»). Тема войны и ее жестоких последствий.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: А. А. Ахматова «Питерские сироты», Д. С. Самойлов «Сороковые», «Перебирая наши даты».

Стихотворение «Жыгхэм я кхъэм» («На кладбище деревьев»). Проблема экологии.

Стихотворение «Адэ» («Отец»). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Охтов Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»). Сюжет и композиция произведения. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев во время Великой Отечественной войны.

Рассказ «Дыркъуэ зытель бзыльхугъэ» («Женщина со шрамом»). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.

Добагов Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»). Тема войны. Идея

моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны.
Система образов.

Хапсироков Хизир.

Сказка «Тыкбуэ» («Туко»). Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации.

Братов Габас. Биография и творчество.

Рассказ «Замир». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Рассказ «Зауэм и джэрпэджэж» («Эхо войны»). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.

Повесть «Ажэгъэмэр кыщыгъагъэкIэ» («Когда цветут подснежники»). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев.

Повесть «Гугъэр адэжь щIэинщ» («Надежда – наследство предков»). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения.

Мижаев Михаил. Биография и творчество.

Рассказ «Пщэху» («Белая шея»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Рассказ «Афэ джанэ» («Кольчуга»). Проблема социального неравенства. Фольклорные мотивы в рассказе. Роль пейзажа в произведении.

Джантемиров Лакман.

Повесть «Псыдзэ» («Наводнение»). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблема нравственности и профессионального отношения к своему делу.

Тутов Михаил. Биография и творчество.

Поэма «Жьуджалэ» («Перекасти поле»). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме.

Шоров Ахмед. Биография и творчество.

Повесть «Напэм и тазыр» («Суд совести»). Тема ошибок прошлого. Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести.

Шимирзов Хизир.

Новелла «Тенджызым и гур» («Сердце моря»). Трагедия мальчика, которого мать оставила с отцом. Изображение моря. Сюжет и композиция новеллы. Идеино-тематическое содержание произведения.

Тхагапсов Увжuko. Биография и творчество.

Стихотворения «Тхьэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугьэ» («Надежда»), «Щэблэщээм ныпыр кьеИэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжьыхьэкIэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи.

Литература кавказских народов

Шогенцуков Али. Биография и творчество.

Стихотворение «Iэдииху» («Адиюх»). Поэтический образ горы Адиюх. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема о бесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев.

Роман «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов.

Стихотворения «Гьатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором.

Повесть «Хьэжыгьэ пут закьуэ» («Пуд муки»). Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида. Проблема социального неравенства в обществе.

Стихотворение «Нанэ» («Нана»). Тема одиночества на чужбине. Чувство тоски по родной земле и по матери.

Налоев Заур. Биография и творчество.

Предания «Къэзэнокъуэр тхэмахуэкIэ зыпэпльа псалъэр» («Слово, которое ждал Казанок неделю»), «Си щхэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу.

Рассказ «Дыгъэ шыщIэ» («Солнечный жеребенок»). Сюжет и композиция произведения. Проблема выбора перед долгом и сердцем.

Баллада «Цыху напэ» («Совесь человека»). Сюжет и композиция баллады. Тема выбора человека между совестью и жизнью. Нравственная дилемма героя произведения. Идеино-тематические особенности произведения.

Дзасежев Хасанш. Биография и творчество.

Рассказ «Нэху» («Наху»). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.

Рассказ «Уэкьулэ» («Просьба о помощи»). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе.

Керашев Тембот. Биография и творчество. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Урок жизни»). Проблема воспитания детей. Сюжет и композиция произведения.

Повесть «Абрэдж» («Абрек»). Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ Абрека – борца за справедливость (Каймет). Образ Зары – готовность к самопожертвованию.

«Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьбырщ» («Счастье раздают по утрам»). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время.

Шортанов Аскербий. Биография и творчество. Рассказ «Лыгъэм и вагъуэ» («Звезда героя»). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев.

Мафедзев Сарабий. Биография и творчество.

Повесть «ХьэщIэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести.

Мальбахов Эльберд. Биография и творчество. Роман «Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении.

Жанов Карамурза. Стихотворение «Щыгу Iэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине.

Камбиев Зуфар. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнства, любви. Образ матери, спасшей своего ребенка.

Теория литературы (основные понятия, требующие освоения)

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказание, предание, сказка. Эпос «Нарты».

2. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, скороговорки.

3. Литературная сказка. Фольклоризмы.

4. Литературные роды (эпос, лирика и драма). Жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, комедия, драма, трагедия).

5. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, лирический герой, характер, национальный характер, система образов персонажей, сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, повествование, описание, портрет, пейзаж, характеристика, ремарка,

импровизация, умолчание, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф, эпилог.

6. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Олицетворение.

7. Стих и проза. Основы стихосложения, ритм, рифма.

9 класс

Произведения для заучивания наизусть

Бемурзов М. Стихотворение «ЛъэЮу» («Просьба»).

Нахушев М. Стихотворение «УсакЮэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»).

Шоров Х. Рассказ «Зэман» («Время») *(отрывок)*.

Пхешхов М. Стихотворение «Таурыхъ кызыжеЮэ» («Расскажи сказку»).

Хакунова Р. Стихотворение «Бзум и псалыщ» («Три слова птицы»).

Произведения для внеклассного чтения

Абуков Х. Повесть «Инжыдж Юфэхэм» («На берегах Инжиджа»).

Гашоков Х. Стихотворение «Анэм и уэсят» («Наставление матери»).

Керашев Т. Повесть «Шу закьуэ» («Одинокий всадник»).

Охтов А. Повесть «Асият и мывэ» («Камень Асият»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы черкесской литературы	1	Определение роли художественной литературы в жизни обучающегося, влияния фольклора на литературу, фольклорных мотивов и традиций в произведениях Работа с терминами: эпос, лирика, драма, тема, проблематика
Творчество о адыгских певцов-сказителей	Роль творчества певцов-сказителей в развитии литературы и народа. Выков Ш. «КІэтГырэ» («Чатыра»), Абазов К. «Дзыгъуэжьыщ» («Трое старых мышей»), Агноков Л. «Диньсэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаев С. «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа К. «Бахъсэнъжъ» («Старый Баксан»). Пачев Б. «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов	2	Выделение нравственной проблематики народных песен как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Анализ жанрового разнообразия народной песни. Определение языковых особенностей и композиционных приемов в произведениях. Осознание и комментирование воспитательной и эстетической роли песен. Анализ фольклорных песен (содержание и форма). Сопоставление жанровых признаков сказаний и народных песен. Выделение элементов этнокультуры.
	Развитие речи <i>Сочинение на тему «Дружба – настоящий дар»</i>	1	Письменное изложение мыслей
Адыгские просветители XIX – начала XX века	Ногмов Ш. Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я псэуклар» («Как в давние времена жили адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших.	1	Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте.

			Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	Казы-Гирей. Биография и творчество. Повесть «ХьэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении	1	Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	Хан-Гирей. Биография и творчество. Историческая повесть «Къунчыкъуэ и теуэ» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули. Историческая действительность и вымысел в произведении. Система образов в произведении	1	Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению. Ответы на вопросы с использованием текста. Составление плана (тезисов) произведения. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	Кячев А. Биография и творчество. Рассказ «МазитIкIэ къуажэм» («Два месяца в ауле»). Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицы Залихи. <i>Теория литературы:</i> система образов персонажей, сюжет, композиция <i>Тест</i>	2	Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев, роли фольклора в тексте. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов
	<i>Проектная работа</i> <i>«Свадебный обряд адыгов»</i>	1	Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-

			ресурсами
Черкесская литература 20-30-х годов	<p>Шогенцуков А. Стихотворение «Іэдииху» («Адиюх»). Поэтический образ горы Адиюх. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.</p> <p>Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема о бесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев.</p> <p>Роман «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов.</p>	3	<p>Аргументирование своего отношения к тексту. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ произведения (содержание и форма). Работа в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами Определение художественных средств выразительности.</p>
Литература кавказских народов	<p>Керашев Т. Повесть «Абрэдж» («Абрек»). Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ Абрека – борца за справедливость (Каймет). Образ Зары – готовность к самопожертвованию.</p> <p><i>Межпредметная связь с предметом «Литература»: Связь повести с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта»</i></p> <p>Повесть «Шапсыгъ пщакъ» («Шапсугская девушка»). Тема окончания Кавказской войны. Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Богатство языка</p>	2	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению. Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов. Определение общего и особенного в подаче сюжета. Умение работать со словами, определять значение устаревших слов и выражений. Чтение фрагментов прозаического произведения</p>
Черкесская литература 20-30-х годов	<p>Дышеков М. Биография и творчество. Роман «Пшэплъ» («Зарево») (отрывок). Тема стремления к свободе и освобождения в начале XX века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> портретная характеристика. Авторский монолог</p>	2	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом. Формулирование вопросов к произведению. Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов</p>
	Охтов А. Повесть «Теджэнокъуей къуажэ»	2	Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим

	<p>(«Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о стиле.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Керашев Т. повесть «Шу закъуэ» («Одинокий всадник»)</p>		<p>процессом.</p> <p>Определение тематики, проблематики, художественных приемов и средств в создании героев.</p> <p>Анализ повести с использованием изученных литературных терминов</p> <p>Работа со словарями, определение значения устаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированное высказывание своего отношения к героям произведения.</p>
<p>Черкесская литература 40-50-х годов XX века</p>	<p>Гашоков Х. Биография и творчество. Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхъэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.</p> <p>Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.</p> <p><i>Теория литературы:</i> жанры драматических произведений</p> <p><i>Тест</i></p>	2	<p>Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Определение тематики, проблематики, изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Чтение и демонстрация произведения посредством ответов на вопросы к тексту.</p> <p>Аргументирование своего отношения к тексту.</p> <p>Анализ повести с использованием изученных литературных терминов</p>
<p>Литература кавказских народов</p>	<p>Машбаш И. Роман «ЛӀэщӀыгъуэ кӀыфӀхэм къыпхыкӀыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в XI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Охтов А. повесть «Асиат и мывэ» («Камень Асиат»)</p>	2	<p>Формулирование вопросов к произведению.</p> <p>Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.</p> <p>Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов.</p> <p>Работа Интернет-ресурсами.</p>
	<p>Развитие речи</p> <p><i>Сочинение на тему «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может»</i></p>	1	<p>Раскрытие темы сочинения.</p> <p>Выражение своей точки зрения.</p>
<p>Литература</p>	<p>Мафедзев С. Биография и творчество.</p>	2	<p>Определение тематики,</p>

<p>ра кавказских народов</p>	<p>Повесть «ХьэщIэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести</p> <p><i>Теория литературы:</i> тема, проблематика, идея.</p>		<p>проблематики, идеи повести. Составление плана анализа текста. Анализ произведения. Выявление языковых и сюжетно-композиционных особенностей произведения.</p> <p>Составление отзыва на произведение.</p>
	<p>Развитие речи Сочинение по теме: «Кавказ зауэр лъэпкъым и тхьэмьщIагъэцц» («Кавказская война – трагедия народа»)</p>	1	<p>Письменное выражение своих мыслей и аргументирование их</p>
<p>Литература кавказских народов</p>	<p>Мальбахов Э. Биография и творчество. Роман «Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении</p>	2	<p>Чтение и демонстрация знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определение тематики, проблематики романа. Аргументирование своего отношения к лирическому герою. Анализ текста (содержание и форма). Работа с Интернет-ресурсами.</p>
<p>Современная черкесская литература</p>	<p>Бакова М. Рассказ «Адэлягъу» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет.</p> <p><i>Теория литературы:</i> автор-повествователь, герой-рассказчик</p>	1	<p>Формулирование вопросов к произведению. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ прозаического текста. Творческая интерпретация текста (словесное и графическое иллюстрирование). Работа с Интернет-ресурсами.</p>
<p>Современная черкесская литература</p>	<p>Тхагапсов У. Биография и творчество. Стихотворения «Тхьэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугъэ» («Надежда»), «ЩIэблэщIэм ныпыр къеIэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжьыхьэжIэ» («Конец осени»). Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора. Пейзажное мастерство поэта. Патриотическое воспитание молодежи</p>	2	<p>Выявление связи лирического героя с судьбой поэта. Формулирование вопросов к произведению. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ лирического текста с использованием изученных литературных терминов. Работа с Интернет-ресурсами.</p>
	<p><i>Итоговое повторение и обобщение материала</i></p>	1	<p>Систематизирование полученных знаний в области черкесской литературы.</p>
	<p><i>Итоговая контрольная работа</i></p>	1	

			Анализ текста с использованием изученных литературных терминов
--	--	--	--

9 класс
планирование по родной литературе.

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения.
1	Введение	1	
1.1	Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. . Современный литературный процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы черкесской литературы	1	
2.	Творчество адыгских певцов-сказителей	4 ч	
2.1	Роль творчества певцов-сказителей в развитии литературы и народа. Выков Ш. «КІэтГырэ» («Чатыра»), Абазов К. «Дзыгъуэжьыщ» («Трое старых мышей»), Агноков Л. «Диньсэ фо» («Наша сладкая невестка»), Мижаев С. «Ди анэ» («Наша мама»), Сижажа К. «Бахъсэныжь» («Старый Баксан»).	2	
2.2	Пачев Б. «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.	1	
2.3	Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.	1	
3.	Адыгские просветители XIX – начала XX века.	2ч	
3.1	Ногмов Ш. Биография и творчество. Историко-этнографический этюд «Ижь зэманым адыгэхэм я псэуклар» («Как в давние времена жили адыги»). Описание жизни, быта и истории черкесов. Особенности обычаев, воспитания детей, взаимоотношение старших и младших.	1	
3.2	Казы-Гирей. Биография и творчество. Повесть «Хъэжытгэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении	1	
4.	Черкесская литература 20-30-х годов	12 ч	

4.1	Хан-Гирей. Биография и творчество. Историческая повесть «Къунчыкъуэ и теуэ» («Набег Кунчука»). Тема любви Кунчука и Кули. Историческая действительность и вымысел в произведении. Система образов в произведении.	1	
4.2	Кячев А. Биография и творчество. Рассказ «МазитІкІэ къуажэм» («Два месяца в ауле»). Художественные особенности рассказа. Мотивы поступков героев. Образ красавицы Залихи.	1	
4.3	Теория литературы: система образов персонажей , сюжет, композиция.	1	
4.4	Шогенцуков А. Стихотворение «Іэдииху» («Адиюх»). Поэтический образ горы Адиюх. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.	1	
4.5	Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема о бесправной жизни женщины в дореволюционное время. Проблематика и характеры героев.	1	
4.6	Роман «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»). Тема социального неравенства. Трагедия влюбленных молодых людей. Система образов.	1	
4.7	Дышеков М. Биография и творчество. Роман «Пшэплъ» («Зарево») (<i>отрывок</i>). Тема стремления к свободе и освобождения в начале XX века. Понятие о национальном характере. Художественное своеобразие романа.	2	
4.8	<i>Теория литературы:</i> портретная характеристика. Авторский монолог.	1	
4.9	Охтов А. Повесть «Теджэнокъуей къуажэ» («Аул Тегенокой»). Художественные особенности повести. Историческая основа и народно-поэтические истоки рассказа. Образ старика певца-импровизатора Огурлы.	1	
4.10	<i>Теория литературы:</i> понятие о стиле.	1	
4.11	<i>Внеклассное чтение:</i> Керашев Т. повесть «Шу закъуэ» («Одинокий всадник»)	1	
5.	Литература кавказских народов.	9 ч	
5.1	Керашев Т. Повесть «Абрэдж» («Абрек»). Проблема трагической любви двух молодых людей, которым не суждено быть вместе. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образ Абрека – борца за справедливость (Каймет). Образ Зары – готовность к самопожертвованию.	1	

5.2	Повесть «Шапсыгъ пщэцэ» («Шапсугская девушка»). Тема окончания Кавказской войны. Переосмысление нравственных ценностей героями повести. Богатство языка.	1	
5.3	Машбаш И. Роман «Лэщыгъуэ кыфыхэм кыпхыкыу» («Через тьму веков»). Герой романа – носитель исторического и нравственного опыта эпохи, народа, нации. Образ Редада, жившего в XI веке и объединившего адыгский народ против внешнего врага.	2	
5.4	<i>Внеклассное чтение:</i> Охтов А. повесть «Асият и мывэ» («Камень Асият»)	1	
5.5	Развитие речи Сочинение на тему «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может»	1	
5.6	Мафедзев С. Биография и творчество. Повесть «Хьэщэ махуэ» («Счастливый гость»). Тема роли обычаев и традиций народа в воспитании молодежи. Нравственные ценности, их интерпретация. Сюжет и композиция повести.	1	
5.7	Развитие речи <i>Сочинение по теме: «Кавказ зауэр лъэпкъым и тхьэмыщIагъэц» («Кавказская война – трагедия народа»)</i>	1	
5.8	Мальбахов Э. Биография и творчество. Роман «Iуащхэмахуэ кIуэ гъуэгур шынагъуэт» («Страшен путь на Ошхамахо»). Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении	1	
6.	Черкесская литература 40-50-х годов XX века	3 ч	
6.1	Гашоков Х. Биография и творчество. Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжыхьэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений	1	
6.2	Повесть «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема тяжелого детства. Реалистическое изображение тяжелой жизни в прошлом. Система образов в повести.	2	
7.	Современная черкесская литература	3 ч	

7.1	Бакова М. Рассказ «Адэлягъу» («Встреча с отцом»). Тема последствий Отечественной войны, когда многие дети оставались сиротами. Воссоединение родственников спустя много лет.	1	
7.2	Тхагапсов У. Биография и творчество. Стихотворения «Тхэм и бынхэр» («Дети Аллаха»), «Гугъэ» («Надежда»), «ЩЦэблэщЦэм ныпыр къеГэтыж» («Молодежь поднимает флаг»), «БжьыхьэкIэ» («Конец осени»).	1	
7.3	Итоговое повторение и обобщение материала	1	

